

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия

ГБОУ «Цакирская средняя общеобразовательная школа-интернат художественно-эстетического направления»

ГБОУ «ЦСОШИХЭН»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Хадаева С.Б.

№1 от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.дир. по УВР

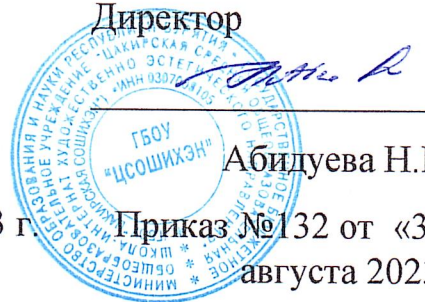


Цыренова Э.Ц.

№1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Абидуева Н.Б.

Приказ №132 от «31» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Педагога дополнительного образования

По театру

«ОДОД»

с.Цакир 2023

Пояснительная записка

Актуальность данной программы.

Изучение данного курса актуально в связи с тем, что восприятие средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве.

Программа направлена на:

- создание условий развития обучающегося;
- развития мотивации к познанию и творчеству;
- подготовки личности для творческой самореализации, социального и культурного самоопределения;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка, снятия зажатости, комплексов, профилактику асоциального поведения.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной т.к. предусматривает взаимодействие музыки, литературы, сценического движения, элементов актерского мастерства. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Полученные знания и умения: умение правильно произносить слова, выразительно читать, умение подать себя, навыки актерского мастерства обучающиеся смогут применить не только на уроках предметов гуманитарного цикла, но и с повседневной жизни.

Педагогическая целесообразность.

Внедрение данной программы помогает решить проблему создания единой среды обучения и воспитания, определения образовательных и воспитательных возможностей всех видов деятельности учащихся в системе дополнительного образования. Учебные и воспитательные задачи решаются непосредственно в процессе работы над спектаклем, а теоретические сведения даются в ходе подготовки над сценическим репертуаром.

Образовательная деятельность театральной студии связано с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств.

Цель программы – содействие личностному развитию школьников 11-14 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного театрально-музыкального коллектива).

Задачи в области театрального искусства:

- организация начального литературного образования и детского литературного творчества;

- закрепить знания детей о различных литературных жанрах, стилях; основах стихосложения и т.д.;
- дать основы художественного анализа литературного произведения в процессе ознакомления со спецификой и историей сказочного жанра;
- содействовать развитию поэтического слуха в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм сочинительства в разных жанрах;
- организовать художественно-речевую и театрализованную деятельность;
- содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;
- содействовать развитию сценических способностей детей;
- предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля; организации театрализованно-досуговой деятельности.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Ожидаемые результаты

- активное, деятельное отношение ребенка к окружающей действительности;
- развитая эмоциональная сфера личности;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- формирование технических умений в определенной деятельностной сфере;
- развитие исполнительских способностей.

Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности

Диагностика:

- техника речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.)
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребенком художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребенком).

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров или отдельных групповых композиций; постановка

музыкально-драматических спектаклей, подготовленных участниками объединения. О результате обучения можно судить по двум группам показателей по системе разработанных критериев:

- *предметным и метапредметным*, фиксирующим общеучебные знания, умения и навыки;

- *личностным*, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной программе.

ПЛАН РАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА

«ОДОД»

1. Развивать познавательный интерес к театральной деятельности.
2. Учить навыкам общения коллективному творчеству.
3. Развивать эстетические способности детей.

Формы работы.

1. Театрализованные игры
2. Занятия в театральном кружке
3. Рассказы воспитателя о театре
4. Организация спектаклей
5. Индивидуальные творческие задания
6. Сочинение сказок придумывание историй для постановки
7. Беседы-диалоги
8. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям
9. Чтение литературы
10. Оформление альбома о театре

Сентябрь (24часа)			
1	Знакомство с театром	6ч	
2	Что такое театр? Теория	6ч	
3	Беседа по театральным жанрам	6ч	
4	Зачем нужны декорации? Теория	6ч	
Октябрь (24часа)			
5	Цель: Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям	6ч	
6	Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер художник, композитор.	6ч	
7	Беседа-диалог с детьми. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?)	6ч	
8	Цель: Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Воспитывать чувство юмора.	6ч	
Ноябрь (24часа)			
9	. Способствовать повышению самооценки детей Развивать связную речь детей (диалогическую).	6ч	
10	Учить пользоваться интонациями произнося фразы. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.	6ч	
11	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалоги.	6ч	
12	Развивать у детей интерес к сценическому творчеству. Активизировать познавательный интерес к театру.	6ч	
Декабрь (24часа)			
13	Развивать у детей умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей	6ч	
14	Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.	6ч	
15	Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность	6ч	
16	Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	6ч	
Январь (24часа)			
17	Воспитывать чувство уверенности в себе. Самоконтроль. Самооценка	6ч	
18	Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать творчество, воображение и фантазию.	6ч	
19	Цель: Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств	6ч	
20	Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссер.	6ч	
Февраль (24часа)			

21	Учить детей обобщать полученный опыт, делиться впечатлениями о новых знаниях.	6ч	
22	Развивать эстетический вкус в оформлении альбома (самостоятельная работа детей)	6ч	
23	Познакомить детей со сценарием, постановкой сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад	6ч	
24	Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.	6ч	
Март(24часа)			
25	Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества.	6ч	
26	Развивать чувство ритма, быстроту, реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	6ч	
27	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей.	6ч	
28	Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи. Обогащать словарь детей.	6ч	
Апрель(24часа)			
29	Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу.	6ч	
30	Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.	6ч	
31	Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.	6ч	
32	Учить детей устанавливать декорации. Оформлять сцену. Развивать воображение веру в сценический замысел.	6ч	
Май (24часа)			
33	Определить готовность детей к показу сказки.	6ч	
34	Показать образы через пластические возможности своего тела. Развивать умение оправдывать свои действия. Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция.	12ч	
35	Показ	6ч	
	Итого	216ч	

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Часы	Дата
1	Водное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	2ч	
	Раздел 1. Игровая театральная педагогика.		
2	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале».	2ч	
3	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношения».	2ч	
4	Разговор н7а сцене. Сценка «Пресс-конференция».	2ч	
5	Разыгрываем этюд «На вещевом рынке».	2ч	
	Раздел 2. Об основах актерского мастерства		
6	Основы актерского мастерства	2ч	
7	Голос и речь человека. Работа над голосом.	2ч	
8	Жест, мимика, движение.	2ч	
9	Урок актерского мастерства На развитие памяти	2ч	
10	Практическое занятие на Развитие внимания.	2ч	
11	Творческое действие в условиях Сценического вымысла.	4ч	
12	Слушать-это тоже действие. Слушание как действие актера. Творческое взаимодействие с партнером.	4ч	
13	Технология общения в процессе Взаимодействия людей.	4ч	
14	Беспредметный бытовой этюд.	4ч	
15	Этюды на движения.	4ч	
16	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	4ч	
17	Беспредметный этюд На контрасты.	4ч	
18	Этюд «звуковые потешки С речью». Чтение стихотворения.	4ч	
19	Искусство диалога	4ч	
20	Интонация, настроение, характер персонажа.	4ч	
21	Образ героя. Характер и Отбор действий.	6ч	
22	Имитация поведения животного.	6ч	
23	Пластическая импровизация на ходу В заданном образе.	6ч	
24	Обыгрывание элементов костюмов.	6ч	
	Раздел 3. Театральная деятельность.		
25	Целенаправленное действие И предлагаемые обстоятельства.	6ч	
26	Импровизация.	6ч	

	Конкурсы «Мим» и «Походка».		
27	Выразительность бессловесного Поведения человека	6ч	
28	Вхождение в образ. Сценка «Немое кино».	6ч	
29	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссеру.	6ч	
30	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссеру. Выбор произведения и работа над ним.	6ч	
31	Распределение ролей. Чтение по ролям. Сценка «На уроке».	6ч	
32	Репетиционные занятия по технике речи, Мимическим и сценическим движениям. Репетиция сценки.	6ч	
33	Мизансцена, способ достижения художественного Впечатления. Репетиция сценки.	6ч	
34	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене. Репетиция сценки.	6ч	
35	Реплика-отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. Репетиция сценки.	6ч	
36	Драматические паузы. Свет, костюмы, Декорации. Репетиция сценки.	6ч	
37	Ремарка: суть, смысл, назначение. Репетиция сценки.	6ч	
38	Эпизодическая роль как неотделимое Дополнение главной роли. Репетиция сценки.	6ч	
39	Работа по технике речи. Репетиция сценки.	6ч	
40	Работа по технике движения.	6ч	
41	Подготовка оформления инсценировки.	3ч	
42	Эстетическое оформление и Сценография инсценировки.	6ч	
43	Многообразие стилистики сценического монолога.	6ч	
44	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	6ч	
45	Инсценировка произведения.	6ч	
46	Анализ инсценировки.	3ч	
47	Репетиционные занятия по технике движения.	6ч	
48	Репетиции.	6ч	
49	Подготовка афиши.	6ч	
50	Премьера.	6ч	
51	Анализ инсценировки.	6ч	
	Итоги за год.	216ч	